유치원 교육과정 B

수험번호 : (　　)　　성명 : (　　)

3 교시	8 문항　40 점	시험 시간　70 분

1. (가)는 5세 반 바깥 놀이 상황의 일부이고, (나)는 신체 활동 계획에 관한 교사의 메모이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

놀이 상황 1

은호 : (타이어 위를 비틀비틀 걷다가 땅으로 떨어지며) 아이쿠, 또 떨어졌네. (다시 타이어 위로 올라가 팔을 벌리며 다음 타이어로 발을 옮긴다.) 어어어~ (타이어에서 떨어진다.)



놀이 상황 2

(준희가 한쪽 발을 다른 다리 허벅지 안쪽에 붙이고 팔을 양쪽으로 펴고 있다.)

성준 : 준희야, 지금 뭐 하고 있는 거야?

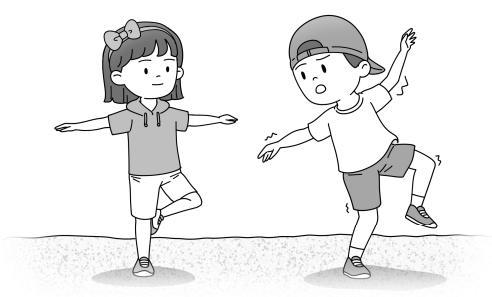
준희 : 난 플라밍고야.

성준 : 그런데 한쪽 발을 왜 들고 있냐고?

준희 : 엄마, 아빠하고 동물원에 갔었는데 플라밍고가 이렇게 하고 있었어.

성준 : 그래? 그럼 나도 해 봐야지. (한쪽 발을 들고 외발로 서려고 하지만 잘되지 않자) 난 안 되네. 자꾸 비틀거리게 되는데……. 난 그냥 날아다니는 플라밍고 해야겠다. 나는 아주 큰 플라밍고야! 준희야, 나 좀 봐. ㉠ (직선으로 쭈우~욱 달려간다.)

준희 : 재밌겠는데, 나도 같이 하자. ㉡ (양팔을 넓게 벌리고 나무 주위를 둥글게 뱅글뱅글 돌며 빠르게 지나간다.)



(나)

은호와 성준이를 지원하기 위한 신체 활동 계획

㉢ 선 따라 걷기
㉣ 바닥에 앉아 떨어지는 종이 잡기
㉤ 제자리에서 회전 후 멈춰 서기
㉥ 앉아서 무릎을 펴고 허리 앞으로 굽히기
㉦ 머리 위에 콩주머니 얹고 걸어가 목표물 맞히기

1) ① (가)에서 은호와 성준이가 공통으로 겪고 있는 어려움의 이유를 관련 체력 요소를 포함하여 쓰고, ② (나)의 밑줄 친 ㉢~㉦에서 은호와 성준이를 지원하기 위한 신체 활동으로 적절하지 <u>않은</u> 것을 2가지 찾아, 각 활동이 어떤 체력 요소 때문에 적절하지 <u>않은지</u> 각각 쓰시오. [3점]

① _____

② • _____

• _____

2) ① 동작의 구성 요소 중 (가)의 밑줄 친 ㉠과 ㉡에서 공통으로 나타나는 하위 요소를 1가지 찾아 쓰고, ② 그렇게 판단한 이유를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

한국교육과정평가원

2. 다음은 식품 알레르기가 있는 유아에 대해 김 교사가 학부모와 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

주말 가족 모임에서 민수에게 식품 알레르기가 발생하여 김 교사가 민수 아버지와 상담하고 있다.

[A]

김 교사 : 학기 시작 전에 제출하신 조사서에는 민수에게 식품 알레르기가 없다고 되어 있던데요.

민수 아버지 : 네. 월요일에 병원 진료를 보았더니 달걀 알레르기가 생겼다고 해요. 그래서 유치원에 알려야 할 것 같아서 상담 요청을 드렸어요. 앞으로 유치원에서 민수의 급식은 어떻게 제공되나요?

김 교사 : 유치원에서 대체식을 제공할 수 있어요. 식품 알레르기 조사서와 동의서를 다시 작성해서 보내 주세요.

… (중략) …

민수 아버지 : ㉠ 다른 친구들은 여러 가지 음식을 골고루 먹는데……. 민수가 다른 친구들보다 성장이 늦을 것 같아 걱정돼요.

김 교사 : 먹을 수 있는 음식이 제한되어서 걱정되시는군요. 또 걱정되는 부분이 있으신가요?

민수 아버지 : ㉡ 민수가 유치원에서 어떤 음식을 조심해야 하는지 등원 전에 미리 알려주고 싶어요. 그리고 ㉢ 같은 반 친구들이 식품 알레르기에 대해 이해하지 못해서 민수가 불쌍하다고 생각하거나 민수가 잘못을 해서 달걀을 못 먹는다고 생각할까 봐 걱정돼요.

1) [A]에서 김 교사가 민수의 상황과 관련하여 식품 알레르기 조사 시 추가로 확인해야 할 내용을 2가지 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

2) 밑줄 친 ㉠의 측면을 반영하여 유치원에서 대체식 선택 시 고려해야 할 사항을 1가지 쓰시오. [1점]

3) ① 밑줄 친 ㉡을 지원하기 위한 유치원의 협력 방안을 1가지 쓰고, ② 밑줄 친 ㉢을 지원하기 위한 김 교사의 학급 지도 방안을 1가지 쓰시오. [2점]

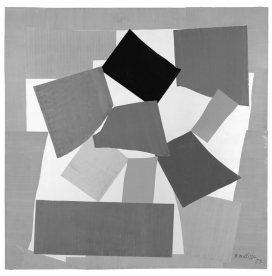
① _____

② _____

3. (가)는 DBAE(Discipline Based Art Education)에 기초한 미술 활동을 계획하기 위해 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 김 교사가 작성한 반성적 저널의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: (그림을 제시하며) 다음 미술 활동에서는 이 작품을 활용할 예정입니다.



마티스(H. Matisse), <달팽이>, 1953년

박 교사: 지난번에 보여 주셨던 마티스의 작품과는 달리 이 작품은 종이를 잘라 붙여서 표현한 점이 재미있네요.

김 교사: 지난번에 감상했던 작품과 이 작품을 함께 보여 주면서, 마티스의 표현 기법이 유화에서 컷아웃으로 바뀌게 된 계기에 대해 말해 주려고요. 그리고 다른 야수파 작가들의 작품을 함께 보여 주면서 유아가 야수파의 특징인 강렬한 색채를 느낄 수 있도록 감상 활동을 계획해 보려고 해요.

박 교사: 좋은 접근이네요. 유아의 발달 수준에 적합하게 구성하면 흥미 있어 할 것 같아요.

이 교사: 그러고 보니 ㉠ 아이즈너(E. Eisner)의 미술 감상 지도 과정에도 김 선생님이 말씀하신 방법과 같은 차원이 있어요.

(나)

마티스의 <달팽이>를 보자마자 시현이는 "그림이 종이 조각처럼 보여요."라고 하였다. 나는 유아들의 반응을 확인한 후 유아들이 작품의 시각적 형태를 좀 더 주의 깊게 관찰할 수 있도록 하였다. 그리고 ㉡ 관찰한 내용을 토대로 작품이 어떤 의미가 있는지 주관적으로 해석하게 한 후 작품의 제목을 정해 보게 하였다.

… (중략) …

유아들이 컷아웃 기법에 관심을 보여 마티스의 <어릿광대>를 추가로 감상하였다. 감상 활동 후 유아들이 점토로 광대를 만들었는데 작품마다 다른 특징이 있었다. ㉢ 작품의 전체 길이에 비해 목을 짧게 표현한 유아도 있었고 길게 표현한 유아도 있었다.

1) (가)에서 ① 김 교사가 계획 중인 활동에 해당하는 DBAE 영역의 명칭과 그 특징을 쓰고, ② 밑줄 친 ㉠에 해당하는 차원을 쓰시오. [3점]

① • _____

• _____

② _____

2) ① 앤더슨(T. Anderson)의 미술 감상 지도 과정에 근거하여 (나)의 밑줄 친 ㉡의 다음 단계에 해당하는 교사의 발문을 1가지 쓰고, ② (나)의 밑줄 친 ㉢에 나타난 미적 원리를 파악하여 그 의미를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

4. (가)는 "곰 사냥을 떠나자" 그림책을 활용한 음악극 활동 지원에 대하여 5세 반 교사들이 나눈 대화의 일부이고, (나)는 김 교사가 유아들과 함께 만든 음악극 주제곡을 그린 악보이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

임 교사: 우리 반 유아들은 자신의 생각을 소리로 표현해서 음악 만드는 것을 어려워하더라고요. 유아들이 ㉠ 박(beat), 박자(meter), 음고(pitch), 장단(duration), 리듬 패턴(rhythm pattern) 등을 자연스럽게 경험할 수 있도록 어떻게 지원하고 계신가요?

이 교사: 우리 반 유아들은 '그 위로 넘어갈 수 없네, 그 밑으로도 지나갈 수 없네'라는 반복되는 부분을 랩으로 만들어 불러 보았어요. 그랬더니 유아들은 자신들이 만든 랩을 계속 흥얼거리며 다니더라고요. [A]

최 교사: 재미있었겠네요. 우리 반은 제가 '덤벙 텀벙', '바스락 부시럭', '휭 휘잉'과 같은 단어의 리듬을 만들어 들려주면 유아들이 따라 연주해 보기도 했어요. [A]

김 교사: 우리 반에서는 동화에서 반복되는 문장을 넣어서 주제곡을 만들어, 음악극을 할 때 장면과 장면 사이에 넣어 반복적으로 불러 보았어요. 그러니까 유아들은 다음 장면을 기대하면서 음악극 활동에 더 흥미를 가지게 되었어요.

송 교사: 저는 유아들에게 눈보라가 치는 장면에 어울리는 음악을 여러 곡 들려주고, 가장 어울리는 음악을 선택할 수 있도록 했어요. 그리고 ㉡ 음악이 커지고 작아지는 부분을 찾아 셈여림에 맞추어 신체를 움직일 수 있도록 해 보았어요.

(나)



1) 밑줄 친 ㉠에서 성격이 다른 음악 요소를 찾아 그 이유를 쓰시오. [1점]

2) (가)의 [A]에서 ① 유아가 박을 느끼며 리듬 만들기를 할 수 있도록 지원하는 이 교사의 발문을 1가지 쓰고, ② 최 교사가 활용한 교수 지원 방법이 음악 만들기를 할 때 필요한 이유를 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) 밑줄 친 ㉡에 해당하는 달크로즈(E. Dalcroze)의 음악 교수법을 적용하여 (나)의 노래로 유아가 ① 프레이즈(phrase)를 경험할 수 있도록 하는 교사의 지원 방안과 ② 스타카토(staccato)를 경험할 수 있도록 하는 교사의 지원 방안을 1가지씩 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

5. (가)는 5세 반 교사들이 음악 감상 준비에 대해 나눈 대화의 일부이고, (나)는 음악 감상 활동에 대해 교사들이 나눈 대화의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

김 교사: 음악 감상 준비는 어떻게 하세요? 저는 유아가 곡에 대해 잘 이해할 수 있도록 곡에 대한 정보를 충분히 숙지하려고 해요.

최 교사: 저는 유아들과 감상하기 전에 먼저 여러 번 음악을 들어요. 들으면서 특징적인 음악 요소를 찾아보죠. 어떤 곡을 감상곡으로 선정하세요?

이 교사: 감상곡을 선정할 때 성악곡은 적절하지 않은 것 같아 기악곡으로 선정해요.

강 교사: 제가 선호하는 곡을 하고 싶지만 다양한 문화와 장르의 곡을 선정해서 감상해요.

임 교사: 그렇군요. 유아들이 한번 감상한 곡이면 그 곡이 다른 악기로 연주된 곡이라도 선정하지 않아요. 감상곡 길이는 어느 정도로 하세요?

오 교사: 너무 긴 곡은 유아들의 집중 시간을 고려하여 적절한 길이로 편집해서 들려줘요.

(나)

김 교사: 저는 유아들과 음악을 들으며 리듬을 악기로 연주해 보는 활동을 주로 해요.

홍 교사: 어려운 점은 없으셨어요? 우리 반에서도 감상 후에 두 가지 악기로 곡의 리듬을 연주했어요. 유아들이 점점 경쟁하듯이 악기 소리를 내서 리듬을 경험하기가 어려웠죠. 그래서 다음에는 ㉠ 분담 합주를 위한 시각적 자료를 준비하려고 해요.

강 교사: 우리 반 유아들은 음악 듣는 것을 좋아해서 음악 감상을 자주 해요. ㉡ 음악 감상을 위한 대·소집단 활동 이외에 하루 일과에서 음악 감상을 어떻게 해야 할지 고민이에요.

1) (가)에서 교사들의 음악 감상 준비 중 잘못된 것을 2가지 찾아 그 내용을 고쳐 쓰시오. [2점]

- _____
- _____

2) (나)의 ① 밑줄 친 ㉠에 해당하는 교수·학습 자료를 1가지 쓰고, ② 밑줄 친 ㉡을 고려한 음악 감상 운영 방안을 2가지 쓰시오. [3점]

① _____

② • _____

• _____

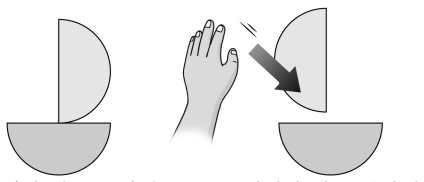
한국교육과정평가원

6. (가)와 (나)는 혼합연령반 모양 종이 놀이 상황의 일부이고, (다)는 교사의 메모이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

주영 : 민지야, 우리 반달 두 개로 똑같은 돛단배를 만들자. 아래에 있는 반달은 배고, 위에 있는 반달은 돛이야. 이것 봐 봐.

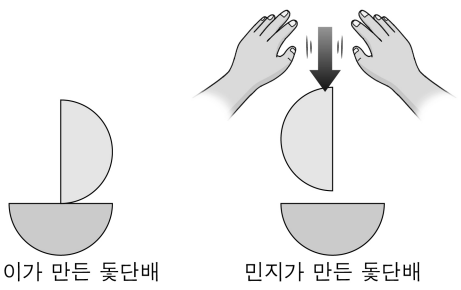
민지 : 이렇게?



주영이가 만든 돛단배 민지가 만든 돛단배

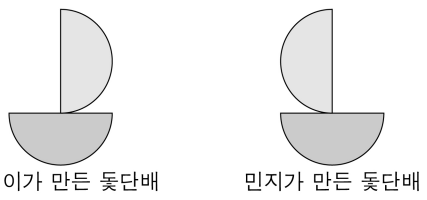
주영 : 아니야.

민지 : 그럼 이렇게?



주영이가 만든 돛단배 민지가 만든 돛단배

민지 : 완성! 자, 똑같지?



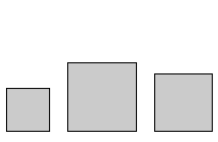
주영이가 만든 돛단배 민지가 만든 돛단배

주영 : 아니, 안 똑같잖아.

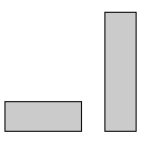
(나)

유아들은 산책 후 모양 종이를 이용하여 우리 동네 지도 만들기를 하고 있다.

정우 : 난 네모로 도서관 만들어야지. (모양 종이를 꺼내며) 이건 창문처럼 생겨서 네모야. 이건 창문처럼 생기지 않아서 네모가 아니야.



〈네모라고 인식한 것〉



〈네모가 아니라고 인식한 것〉

[A]

… (중략) …

소연 : 내가 우체국 만들게. 도서관 옆에 우체국도 있었잖아.
성호 : 우체국은 도서관보다 작으니까 작은 네모로 만들자.
태민 : 맞다. 우체국 옆에는 은행이 있었어.
성호 : 아닌데, 내 앞에 은행이 있었는데…….
소연 : 그럼 은행도 만들자.
성호 : 은행은 큰 네모 두 개로 만들면 되겠다.
현서 : 은행 뒤에는 빵집이 있었어. 빵집은 내가 만들게.

[B]

(다)

자료 지원 계획

- 평면도형 이해를 위한 지원이 필요함.
  → 지원 방안 : ㉠ 다양한 길이의 빨대, 수수깡, 나무젓가락을 제공하기
- 공간적 방향성 이해를 위한 지원이 필요함.
  → 지원 방안 : (㉡)을/를 제공하기

1) (가)에서 민지의 평면도형 변형 활동을 지원할 수 있는 교사의 발문을 1가지 쓰시오. [1점]

2) 반 힐레(van Hiele)의 기하 도형 이해 수준에 근거하여 ① (나)의 [A]에서 정우가 시각화 수준이라는 근거를 쓰고, ② 교사가 해당 수준의 유아에게 (다)의 밑줄 친 ㉠을 활용하여 제공할 수 있는 활동의 예시를 1가지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

3) ① (나)의 [B]에서 공간적 방향성 발달 단계가 다른 유아를 찾아 그 발달 단계의 특징을 보여 주는 말을 찾아 쓰고, ② (다)의 괄호 안의 ㉡에 들어갈 자료의 조건을 (나)의 [B]를 고려하여 1가지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

7. (가)는 5세 반 지렛대 놀이 상황의 일부이고, (나)는 박 교사가 학부모와 문자 상담한 내용의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

(가)

유아들은 길이, 높이, 모양, 무게가 같은 받침 블록으로 지렛대를 만들고 있다.

민찬 : 혼자 만드니까 지렛대가 자꾸 흔들려.
서아 : 나도 혼자 만들기 힘들어.
민찬 : 나는 그만하고 다른 놀이 할래.
하온 : 나도 어려웠는데, 서아야, 함께 만들래?
서아 : 좋아. 하온아, 내가 받침 블록을 잡고 있을게. 너는 긴 블록판을 올려 줘.
하온 : 완성! 함께 만드니까 정말 쉽네.
서아 : 이제 종이 블록 멀리 날리기 놀이 하자.

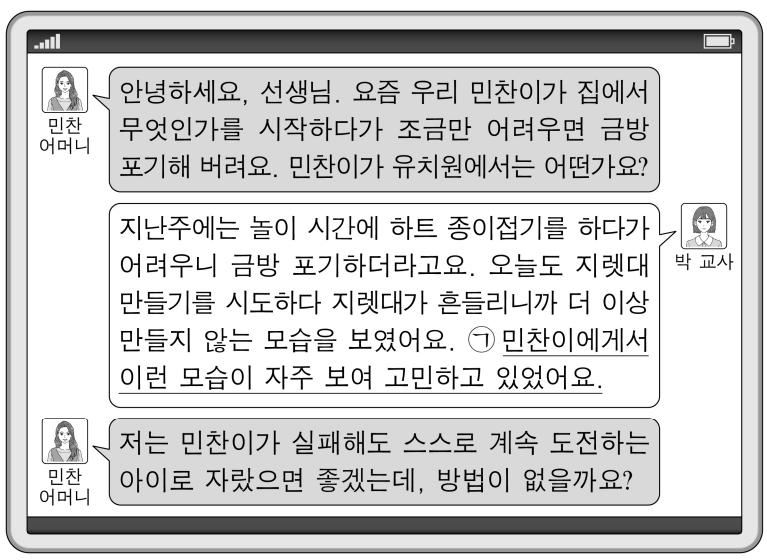
[A]



하온 : 우리 종이 블록을 더 멀리 날려 볼까?
서아 : 받침 블록을 하나 더 위로 쌓아 보자. 더 멀리 날아갈 것 같아.
하온 : 정말이네. 받침 블록 두 개를 쌓으니까 종이 블록이 더 멀리 날아가.
서아 : 그럼 이번에도 하나 더 위로 쌓아 보자.
하온 : 좋아. 더 멀리 날아가겠지?
서아 : 세 개를 쌓았는데 멀리 안 날아가네.
하온 : 정말 그러네? 한 번 더 해 보자.

[B]

(나)



1) ① (가)의 [A]와 (나)에서 민찬이에게 부족한 과학적 태도의 특징을 쓰고, ② (나)의 밑줄 친 ㉠을 해결하기 위한 박 교사의 지원 계획을 1가지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) (가)의 [B]에서 ① 조작 변인과 종속 변인을 포함하여 유아가 수행하고 있는 실험 과정을 설명하고, ② 교사가 유아의 실험 과정을 지원할 때 고려해야 할 통제 변인을 2가지 쓰시오. [3점]

① _____

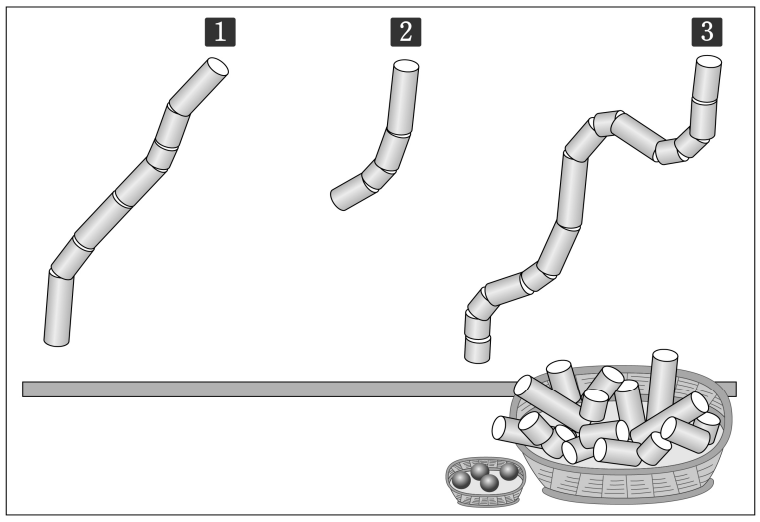
② • _____

• _____

한국교육과정평가원

8. 다음은 5세 반 구슬 길 만들기 놀이 상황의 일부이다. 물음에 답하시오. [5점]

유아들은 교사가 제공한 자석이 붙은 다양한 길이의 키친 타월 속심을 이용하여 보드판에 구슬 길을 만들며 놀이하고 있다.



지호 : (구슬 길 1에 구슬을 넣은 후) 이것 봐. 구슬이 길을 따라 아래로 굴러갔어.
민재 : 근데 구슬이 너무 빨리 굴러가 버렸어.
지호 : 엄청 빨리 굴러가네. 다른 곳에도 넣어 보자.
선우 : (구슬 길 2에 구슬을 넣은 후) 구슬이 아래로 금방 떨어졌어.
지호 : 그럼 길을 더 길게 만들어 봐.
선우 : (구슬 길을 더 연결한 후, 구슬을 넣는다.) 그래도 금방 내려왔어. 더 오래 굴러가게 하고 싶은데…….
[A]
민재 : 난 여기에 넣어야지. (구슬 길 3에 구슬을 넣은 후) ㉠ 어? 분명히 구슬을 넣었는데……. 어디에 있지?

… (중략) …

선우 : (구슬 길 1을 가리키며) 여기에서 누구 구슬이 가장 빨리 내려오는지 시합하자.
지호 : 그래, 나부터 넣어 볼게. (구슬 길 1에 구슬을 넣고 난 후) 빨리 내려왔지?
민재 : 다음은 내가 할게. (구슬 길 1에 구슬을 넣고 난 후) 내 구슬도 빨리 내려왔지?
선우 : 그럼 누구 구슬이 먼저 내려온 거야?
지호 : 내 구슬이 먼저 내려왔지.
민재 : 아니야, 내 구슬이 먼저 내려왔어.
지호 : 아니야, 잘 봐. (구슬 길 1에 구슬을 넣으며) 하나, 둘, 셋, 넷, 다섯. 내 구슬은 다섯 세는 동안 내려왔어.
민재 : 나도 세어 볼게. (구슬 길 1에 구슬을 넣으며) 하나~, 두~울, 세~엣. 내 구슬은 셋 세는 동안 내려왔어. 내 구슬이 더 빨라.
지호 : 민재 넌 너무 천천히 셌잖아. 반칙이야!
선우 : 싸우지 마. ㉡ 그런데 누구 구슬이 가장 빨리 내려왔는지 어떻게 알 수 있지?
[B]

1) [A]와 관련하여 ① 유아가 추론을 통해 과학적 지식을 구성하도록 지원하는 교사의 발문을 1가지 쓰고, ② 그렇게 발문하는 이유를 유아기 발달 특성과 관련지어 1가지 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

2) 밑줄 친 ㉠과 관련하여 교사가 자료 준비 시 고려해야 할 사항을 1가지 쓰시오. [1점]

3) ① 밑줄 친 ㉡에서 선우를 위한 교사의 환경 지원 방안을 1가지 쓰고, ② 그 이유를 [B]의 상황을 반영하여 쓰시오. [2점]

① _____

② _____

<수고하셨습니다.>

(이하 여백)